

Elämän ja kuoleman välissä



Näyttelijäntyyön laitoksen syksyn ensimmäinen ensi-ilta on Jean Genet'n vuonna 1961 julkaisema *Kaihtimet*-näytelmä. Sen aihe, Algerian ja Ranskan sota, oli Ranskassa tulenarka koko 1960-luvun. Näytelmän esitykset johtivatkin mella-koihin.

– Alun perin näytelmän nimi oli Les Méres eli Äidit. Se hellii sotilaita, jotka on heitetty kuolemaan ja tuo entinen nimi voisi tänä päivänä viitata niihin äiteihin sekä Venäjällä että Yhdysvalloissa, jotka ovat ryhtyneet puolustamaan poikiaan. Nykyinen nimi Kaihtimet viittaa siihen hauraaseen kalvoon, joka erottaa elämää kuolemasta. Siinä kahtiajaossa Genet on kuolleiden puolella, kirjoittaa Johanna Enckell näytelmän käsiohjelmassa.

Kaihtimet on Näтын ja Sorin Sirkuksen ensimmäinen yhteistyöproduktio. Sen on sovittanut ja ohjaa Nätyltä viisi vuotta sitten valmistunut, nykyisin Näтын jatko-opiskelija

ja oman teatteriryhmän Circus Maximuksen perustanut Mikko Kaninen. Koreografia on Ari Nummisen, sirkus- ja erityiskoreografiat Taina Kopran. Näyttelijöinä ovat Näтын kolmannen vuoden opiskelijat sekä Sorin Sirkuksen opiskelijoita.

Ensi-ilta on 16.9. klo 19 Teatterimontussa, muut esitykset syyskuussa: la 18. klo 19, su 19. klo 15, ma 20. klo 19, to 23. klo 14, pe 24., ma 27. ja ke 29. klo 19, lokakuussa: su 3. klo 15, ma 4., to 7. ja la 9. klo 19.

Liput 10 € / 5 € Näтын toimistosta p. 215 6493 tai naty@uta.fi.

Näty ja taideaineiden laitoksen teatterin ja draaman tutkimus järjestävät Kaihtimet-ensiillan jälkeen Kaihdinta vasten -seminaarin, jossa eri alojen tutkijat alustavat näytelmään liittyvistä teemoista. Seminaarista lisätietoja p. 215 7092.